

Красномайский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Семилейская средняя общеобразовательная школа»
Кочкуровского муниципального района Республики Мордовия

590. Республика Мордовия. Кочкуровский район, п. Красномайский, Центральная, 20
Тел./факс 8(83439) 2-35-73 E-mail: sch.semilei.krasn@e-mordovia.ru

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО

 А.Н. Фаткин

от 26 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий Красномайским
филиалом

 Т.И. Чиряева

26 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

 И.Н. Пуцкова
Приказ № 156-Д от 26.08.2022 г.

**Рабочая программа
по музыке
7 класс
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель программы:
Жидкина Вера Николаевна

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке (Сборник нормативных документов "Примерные программы основного общего образования. Часть 2", М. Просвещение, 2009), Программы "Музыка. 5-7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (М., Просвещение, 2011). Данная программа имеет гриф "Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации".

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 7 класс" (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева), состоящего из:

- Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы
- Творческая тетрадь "Музыка. 7 класс", М., Просвещение, 2012г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 7 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику "Музыка. 7 класс"
- Методическое пособие для учителя "Уроки музыки. 7 класс"

Согласно рабочей программе на изучение музыки в 7 классе отводится 34 (35) часов (1 час в неделю).

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач**:

- личностное развитие ребенка:
 - ✓ реализация творческого потенциала;
 - ✓ готовность открыто выражать свое отношение к искусству;

- ✓ формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- ✓ становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- познавательное и социальное развитие ребенка:
 - ✓ приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
 - ✓ формирование целостной художественной картины мира;
 - ✓ воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
 - ✓ активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.
- Коммуникативное развитие ребенка:
 - ✓ Формирование
 - умения слушать;
 - умения вести диалог;
 - умения встать на позицию другого человека;
 - умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: "Особенности драматургии сценической музыки", "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки".

1. "Особенности драматургии сценической музыки" - 17 часов

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ("искусство внутри искусства"): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Знать и понимать:

- Смысл понятий: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, музыкальная драматургия, принципы драматургического развития, этапы сценического действия, героическая опера, эпическая опера, балет и его составляющие, типы танцев в балетном спектакле, роль балетмейстера и дирижера в балете, современный и классический балетный спектакль, имена выдающихся балетмейстеров и артистов балета, отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, в разнообразных жанрах музыкального искусства, симфоджаз, прочтение литературного сюжета, транскрипция, духовная музыка русских и зарубежных композиторов (месса, всенощная, литургия), духовные образы в жанре рок-оперы, музыка к драматическому спектаклю, полистилистика.
- Музыкальные термины: музыка легкая и серьезная, классическая музыка, стиль, музыкальная драматургия, этапы сценического действия (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), либретто, типы опер (эпические, лирические, драматические, комические), структура оперного спектакля (действия, картины, сцены), элементы оперного спектакля (ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, ансамбль, хор, оркестр, оркестровые эпизоды и др.), драматургия оперного спектакля, героико-патриотическая опера, эпическая опера, жанр балета, элементы балетного спектакля (па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио), типы танца в балетном спектакле (классический, характерный), балетмейстер, дирижер, современная хореография, героические и героико-эпические образы, американская классическая музыка, джаз, симфоджаз, мюзикл, хит, музыкальная характеристика героя, интонации и ритмы народных испанских песен и танцев (хабанера, сегидилья), непрерывное симфоническое развитие, транскрипция, тембры инструментов, приемы оркестровки, оригинал, обработка, интерпретация, жанр духовной музыки Западной Европы - месса, строение мессы, полифоническое развитие музыки, образы русской и западноевропейской духовной музыки (месса, всенощная, литургия), духовные образы в рок музыке (жанр рок-оперы: хард-рок, рок-н-ролл, рок-баллада), музыка к драматическому спектаклю, симфонический театр, полистилистика.
- Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
- В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.
- Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.
- Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
- В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.
- Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.
- Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

- В музыкальном театре. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.
- Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.
- Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете.
- Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
- Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы в искусстве.
- Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра.

Уметь:

- Определять роль музыки в жизни человека;
- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;
- Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности;
- Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- Решать творческие задачи;
- Участвовать в исследовательских проектах;
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы;
- Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов;
- Собирать коллекции классических произведений;
- Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.;
- Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования;
- Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона;
- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

2. "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" - 17 (18) часов

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Знать и понимать:

- Смысл понятий: музыкальная драматургия, два направления музыкальной культуры (музыка духовная, музыка светская), камерная инструментальная музыка (этюд, концерт grosso, сюита, соната), симфоническая музыка (симфония, симфоническая картина, инструментальный концерт, рапсодия)
- Музыкальные термины: принципы развития музыки (повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация), духовная музыка (знаменный распев, хорал, полифония, fuga), камерная инструментальная музыка (этюд, концертный этюд, чакона, транскрипция), циклические формы инструментальной музыки (концерт grosso, полистилистика, сюита, тембры инструментов, соната, сонатная форма, форма сонатного аллегро, структура сонатной формы (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода), симфоническая музыка (симфония, строение симфонии, исполнительская трактовка, стиль композитора, жанр симфонии в эпоху романтизма, лирико-драматическая симфония, симфоническая картина, инструментальный концерт, форма классического инструментального концерта, солирующие инструменты, рапсодия, симфоджаз)
- Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.
- Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма). Понятие «транскрипция»;
- Особенности формы инструментального концерта, concerto grosso; характерные черты стиля композиторов; полистилистика - характерная особенность современной музыки;
- Жанр камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии. Сонатная форма.
- Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках;
- Живописность музыкальных образов симфонической картины;
- История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра;
- Понятие симфоджаз, жанр рапсодии, приемы развития произведений.
- **Уметь:**
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;

- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.;
- Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;
- Размышлять о модификации жанров в современной музыке;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.;
- Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение;
- Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов;
- Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки;
- Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;
- Осуществлять проектную деятельность;
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города и др.;
- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений;
- Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

Межпредметные связи изучения предмета.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- индивидуальный, письменный, устный.
- Формы (приемы) контроля:
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М., Просвещение, 2011 с.24- 33.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю.

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
	• Классика и современность	1
	• В музыкальном театре. Опера	8
	• В музыкальном театре. Балет.	3
	• Героическая тема в русской музыке	1
	• Сюжеты и образы духовной музыки	3
	• Музыка к драматическому спектаклю	1
2	Особенности драматургии камерной и сценической музыки	17
	• Музыкальная драматургия - развитие музыки	2
	• Камерная инструментальная музыка	2
	• Циклические формы инструментальной музыки	4
	• Симфоническая музыка	8
	• Музыка народов мира Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
Итого		34

<p align="center">Календарно-тематическое планирование Музыка. 7 класс. 1 час в неделю, всего 34</p>						
№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Тип урока	Основные вопросы	ЦОР (цифровые образовательные ресурсы); Наглядные пособия, оборудование	Домашнее задание
Тема I "Особенности музыкальной драматургии сценической музыки" 16 (17) часов						
I триместр						
Классика и современность 1 час						
1.		Тема 1 урока: Классика и современность.	Вводный урок.	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</p> <p>Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> С.Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта" (фрагмент) Э.-Л.Уэббер. Мюзикл "Кошки" (фрагмент) Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт" (фрагмент) М.Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке", вступление к опере "Хованщина" (фрагмент) 	<p>Презентация "Классика"</p> <p>Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в театральной музыке"</p> <p>Карточки с заданиями для выполнения практической работы на определение стиля.</p> <p>Компьютер,</p>	

					музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
В музыкальном театре. Опера. 4 часа						
2.		Тема 2 урока: В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) <ul style="list-style-type: none"> Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) 	Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие" Презентация "Добро пожаловать в оперу!" Карточки "Структура оперного спектакля" Видео: Опера "Иван Сусанин" в постановке Большого театра (фрагменты) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор,	Учебник, стр.11, задание 4,5

					экр.	
3.		Тема 3 урока: В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	Комбинированный урок.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) <ul style="list-style-type: none"> Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) 	Видео: Опера "Иван Сусанин" в постановке Большого театра (фрагменты) Карточки с заданиями для выполнения практической работы "Драматургия оперы" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр.13, задание 3
4.		Тема 4 урока: В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Комбинированный урок.	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных -	Презентация "Страницы русской истории в звуках" Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической	Учебник, стр.21, задание 4 (сочинение - размышление)

				<p>князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты) 	<p>музыки"</p> <p>Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты)</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
5.		<p>Тема 5 урока: В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p>	<p>Комбинированный урок. Урок комплексного применения ЗУН.</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты) 	<p>Презентация "Страницы русской истории в звуках"</p> <p>Модуль ФЦИОР "Слово о полку Игореве. Памятник древнерусской литературы XII века и опера А.П.Бородин"</p> <p>Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты)</p> <p>Карточки с заданиями для</p>	<p>Рисунок "Эскиз костюма героя оперы"</p>

					<p>выполнения практической работы "Портрет половцев"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
В музыкальном театре. Балет. 2 часа						
6.		Тема 6 урока: В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный урок.	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский. Адажио из балета "Лебединое озеро" • И.Стравинский. Балет "Весна священная" (фрагмент) • М.Минкус. Па-де-де из балет а "Дон Кихот" • С.Прокофьев. Балет "Золушка" (фрагмент) 	<p>Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет"</p> <p>Презентация "Балет! Балет! Балет!"</p> <p>Видео: "Торжественное открытие Большого театра. Концерт" (фрагменты)</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	Учебник, стр.29, задание 4

7.		Тема 7 урока: В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна"	Комбинированный урок.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <ul style="list-style-type: none"> Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) 	Слайд-шоу "Ярославна" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Творческое задание (дифференцированное) Продвинутый уровень - Слайд-шоу "музыкальная живопись музыки балета "Ярославна" Достаточный уровень - в сети Интернет подобрать иллюстрации к музыке балета (фотографии театральных постановок) Средний уровень - письменный доклад "Композитор Борис Тищенко"
Героическая тема в русской музыке 1 час						
8.		Тема 8 урока: Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Урок контроля и коррекции знаний.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор	Презентация "Галерея героических образов" Видео: Опера "Иван	Учебник, стр.37, задание 3; стр.39, задание 4,5

				<p>музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева • Опера "Иван Сусанин" М.Глинки • Опера «Князь Игорь» А. Бородина • Балет "Ярославна" Б.Тищенко 	<p>Сусанин" (фрагменты) Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты) Кинофильм "Александр Невский" (фрагменты) Концертное исполнение музыки балета "Ярославна" (фрагменты)</p> <p>Карточки с заданиями теста.</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
В музыкальном театре. Опера. 4 часа						
9.		Тема 9 урока: В музыкальном театре. Опера. "Порги и Бесс". Первая американская национальная опера.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Знакомство с творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателем симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Презентация "Мой народ - американцы..."</p> <p>Модуль ФЦИОР "Творчество Джорджа Гершвина"</p>	Учебник, стр.41, задание 4

				<p>Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Опера «Порги и Бесс». Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.</p> <ul style="list-style-type: none"> Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты) 	<p>Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты)</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
10.		<p>Тема 10 урока: В музыкальном театре. Опера. "Порги и Бесс". Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p>Урок расширения знаний.</p>	<p>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты) 	<p>Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты)</p> <p>Текст хора "Как тут усидеть"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>П.Мериме. Новелла "Кармен"; А.Блок. Цикл стихов "Кармен" - читать</p>
11.		<p>Тема 11 урока: Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p>	<p>Модуль ФЦИОР "Знаменитая опера Жоржа Бизе. Познавательная практика" Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и</p>	<p>Учебник, стр.49, задание 6, стр.51, задание 2</p>

				<ul style="list-style-type: none"> Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) - "Увертюра", "Хабанера", "Сегидилья", "Сцена гадания". 	<p>взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен"</p> <p>Презентация "Моя Кармен!"</p> <p>Видео: Опера "Кармен" (фрагменты)</p> <p>Карточки для выполнения практической работы "Характеристика героя"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
12.		Тема 12 урока: Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо.	Урок расширения знаний.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	<p>Презентация "Моя Кармен!"</p> <p>Видео: Опера "Кармен" (фрагменты)</p> <p>Карточки для выполнения практической</p>	<p>Учебник, стр. 53, задание 4</p> <p>Творческое задание (дифференцированное)</p> <p>Продвинутый уровень - видео</p>

				<ul style="list-style-type: none"> Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) - "Антракт ко 2-му действию", "Ариозо Хозе", "Куплеты Эскамильо", "Антракт к 3-му действию", "Финал" 	<p>работы "Характеристика героя"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>ролик "Образ Кармен"</p> <p>Достаточный уровень - коллаж "Образ Кармен"</p> <p>Средний уровень - эскиз костюма героя оперы.</p>
--	--	--	--	---	---	--

II триместр

В музыкальном театре. Балет. 1 час

13.		Тема 13 урока: Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок расширения знаний.	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</p> <p>Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты) 	<p>Презентация "Моя Кармен!"</p> <p>Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты)</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	Учебник, стр.61, задание 5
-----	--	--	-------------------------	---	--	----------------------------

Сюжеты и образы духовной музыки 3 часа

14.		Тема 14 урока: Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Музыкальное зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с	Модуль ФЦИОР "Роль Библии в развитии музыкальной культуры христианского	Учебник, стр.65, задание 5
-----	--	---	--	--	---	----------------------------

				<p>вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> И.С.Бах «Высокая месса (фрагменты) - Kyrie eleison, Gloria in excelsis Deo, Agnus Dei. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) - Приидите, поклонимся, Богородице Дево, радуйся. 	<p>мира"</p> <p>Презентация "Иоганн Себастьян Бах "Высокая месса"</p> <p>Карточки для выполнения практической работы "Образы музыки Баха"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
15.		Тема 15 урока: Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</p> <p>Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	<p>Презентация "Разговор о вечном"</p> <p>Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	Учебник, стр.73, задание 3

16.		Тема 16 урока: Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы.	Урок расширения знаний.	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</p> <p>Драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда»</p> <p>Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с жанром рок-оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	<p>Презентация "Разговор о вечном"</p> <p>Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда"</p> <p>Карточки для выполнения письменного опроса "Анализ музыки"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	Письменное сообщение "Библейские сюжеты в произведениях музыкального искусства"
Музыка к драматическому спектаклю 1 час						
17.		Тема 17 урока: Музыка к драматическому спектаклю. "Гоголь-сюита" А.Шнитке	Урок расширения знаний.	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</p> <p>«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 	<p>Презентация "На Таганке"</p> <p>Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты)</p> <p>Компьютер, музыкальный</p>	Учебник, стр. 79, задание 3

					центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
Тема II "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" 17 (18) часов						
Музыкальная драматургия - развитие музыки 2 часа						
18.		Тема 18 урока: Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Вводный урок.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> В.-А.Моцарт "Рондо в турецком стиле" П.Чайковский. Симфония №4. Финал. М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила". "Какое чудное мгновенье" М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Рондо Фарлафа И.С.Бах. Фуга до-мажор из ХТК Том I 	Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно- инструментально й музыке. Практика" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
19.		Тема 19 урока: Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Урок расширения и углубления знаний.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. <ul style="list-style-type: none"> «Высокая месса» - месса си- 	Презентация "Духовная и светская музыка" Карточки для выполнения письменной работы "Определение	Учебник, стр. 91, задание 1

				минор И. С. Баха <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова • А.Бородин. Струнный квартет №2, 2 часть • Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", 1 часть • Ф.Шуберт "Ave Maria" 	жанра" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
Камерная инструментальная музыка 2 часа						
20.		Тема 20 урока: Камерная инструментальная музыка.Этюд.	Комбинированный урок.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.. Понятие «транскрипция» на примере <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен. Этюд №12 "Революционный" • Ф.Лист. Этюд "Метель" из цикла "Этюды высшего исполнительского мастерства" • Г.Свиридов. "Тройка" из "Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина"Метель" 	Презентация "Этюд" Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент) Кинофильм "Композитор Глинка" (фрагмент) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 93, задание 4
21.		Тема 21 урока: Камерная инструментальная музыка.Транскрипция.	Урок расширения знаний.	Понятие «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха. <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада "Лесной царь" • Ф.Шуберт. Баллада "Лесной 	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 95, задание 3, стр. 97, задание 3,4

				<p>царь", транскрипция для фортепиано Ф.Листа</p> <ul style="list-style-type: none"> Н.Паганини. Каприс №24 Ф.Лист. Этюд по Капрису №24 Н.Паганини И.-С.Бах. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло И.-С.Бах. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло, транскрипция для фортепиано Ф.Бузони. 		
Циклические формы инструментальной музыки 4 часа						
22.		<p>Тема 22 урока: Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом на примере творчества А. Шнитке.</p> <p>Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1»</p> <ul style="list-style-type: none"> А.Шнитке. "Концерто grosso №1", Рондо (№5) 	<p>Видео: А.Шнитке "Концерто grosso" - концертная запись (фрагмент) "Я немецкий композитор из России. Монолог Альфреда Шнитке" (фрагмент)</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	<p>Творческое задание (дифференцированное): Продвинутый уровень - видеоролик "Образы музыки А.Шнитке" Достаточный уровень - подобрать произведения изобразительного искусства, созвучные прослушанной музыке Средний уровень - подобрать литературные (поэтические)</p>

						произведения, созвучные музыке А.Шнитке.
23.		Тема 23 урока: Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле.	Урок расширения знаний.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Освоение характерных черт стиля современных композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <ul style="list-style-type: none"> Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. 	Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл" Карточки с заданиями практической работы. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 101, задание 1
III триместр						
24.		Тема 24 урока: Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> Соната №8 для фортепиано "Патетическая" Л. Бетховена 	Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл" Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полете" (цикл бесед о музыке М.Казиника)	Учебник, стр. 105, задание 7

					<p>Схема-таблица "Строение сонатной формы"</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	
25.		<p>Тема 25 урока: Соната. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.</p>	Урок расширения знаний.	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева 	<p>Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно- симфонический цикл. Тест"</p> <p>Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p> <p>Карточки с заданиями письменного опроса.</p> <p>Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.</p>	Учебник, стр. 107, задание 3, стр. 109, задание 4
Симфоническая музыка 6 часов						
26.		Тема 26 урока:	Урок изучения и	Углублённое знакомство с	Модуль ФЦИОР	Учебник, стр.

		Симфоническая музыка. Й. Гайдн. Симфония №103, С.Прокофьев. Симфония №1 "Классическая"	первичного закрепления новых знаний.	музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, С.Прокофьева. <ul style="list-style-type: none"> • Й.Гайдн. Симфония №103 • С.Прокофьев. Симфония №1 "Классическая" 	"Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика" Схема-таблица "Симфония" Портреты композиторов венской классической школы. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	113, задание 3, стр. 119, задание 1
27.		Тема 27 урока: Симфоническая музыка. В.-А. Моцарт. Симфония №40	Урок расширения и углубления знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством В.-	Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Сочинение "Портрет героя симфонии"

				А.Моцарта. • В.-А.Моцарт. Симфония №40		
28.		Тема 28 урока: Симфоническая музыка. Л ван Бетховен. Симфония №5	Урок расширения и углубления знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством Л.Бетховена. • Л.Бетховен. Симфония №5	Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент) Карточки с заданиями "Бетховен. Судьба и музыка" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 123, задание 3,4,5
29.		Тема 29 урока: Симфоническая музыка. Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная" П.Чайковский. Симфония №5 (на выбор учителя)	Урок расширения и углубления знаний.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в эпоху романтизма. Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и П.Чайковского. • Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная" • П.Чайковский. Симфония №5	Модуль ФЦИОР "Симфония. Практика" Карточки для выполнения практической работы "Романтизм в музыке" Компьютер, музыкальный центр,	Сочинение "Романтический герой"

					фортепиано, медиапроектор, экран.	
30.		Тема 30 урока: Симфоническая музыка. Д.Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская"	Комбинированный урок.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Симфоническая музыка как документ эпохи. <ul style="list-style-type: none"> Д.Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская" 	Презентация "Подвигу Ленинграда посвящается" Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 135, задание 6
31.		Тема 31 урока: Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Урок расширения и углубления знаний.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития. «Празднества» из Ноктюрнов для оркестра К. Дебюсси	Слайд-шоу "Импрессионизм" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	Учебник, стр. 137, задание 5
Инструментальный концерт 2 часа						
32.		Тема 32 урока: Инструментальный	Урок расширения и углубления знаний.	Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. История	Модуль ФЦИОР "Инструментальн	Учебник, стр. 139, задание 2,

		концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.		развития жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	ая музыка. Концерт. Симфония" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	стр.141, задание 3
33.		Тема 33 урока: Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Комбинированный урок.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея" Карточки с заданиями практической работы "Музыкальные инструменты" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор,	Подготовиться к итоговому тесту Учебник, стр. 145, задание 3, стр.149, задание 3

					экр.	
Музыка народов мира. Пусть музыка звучит 1 часа						
34.		Тема 34 урока: Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.			Тема 35 урока: «Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок. Резервный урок.	

Требования к уровню подготовки учащихся

7 класс.

- Совершенствовать представление и триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- Понимать особенности воплощения "вечных" тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- Совершенствовать умения и навыки самообразования.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка. 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2014г).

- «Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014г.