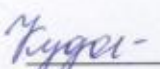


Красномайский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Семилейская средняя общеобразовательная школа»

Кочкуровского муниципального района Республики Мордовия

590. Республика Мордовия. Кочкуровский район, п. Красномайский, Центральная, 20
Тел./факс 8(83439) 2-35-73 E-mail: sch.semilei.krasn@e-mordovia.ru

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО

 В.К.Кудашкина

от 26 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий Красномайским
филиалом

 Т.И. Чиряева

26 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



**Рабочая программа
по литературе
8 класс
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Мальцева Т.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Используемый учебник: Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2018г.

Планируемые результаты

К концу 8 класса ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы XVIII века - 2 часа.

Из русской литературы XIX века - 36 часов.

Из литературы XX века - 15 часов.

Из зарубежной литературы - 3 часа.

Итоговый урок - 1 час.

Календарно-тематическое планирование по литературе 8

класс

I четверть (18 уроков)

	№	Тема урока	Ч	Дидактич. модель обучения	Требование к уровню	Вид сам. раб.	
1	1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ)	
2	2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Свободная работа с текстами.	
3	3	Предания как исторический жанр древнерусской	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать жанровые особен. предания, проводить сам.	Работа с текстами историч. документов и	

		литературы «О покорении Сибири Ермаком»			исследов. работу	преданий.	
4	4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника	Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов	
5	5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	Опорные записи, материалы из учебника. <u>УВЧ</u>	уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произвед.	
6	6	Литература VIII века. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Понятие о романтизме и классицизме.	1	Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм»	Отбор информации на заданную тему	
7	7	Н.М.Карамзин. Особенности языка повести «Наталья...»	1	Объяснительно-иллюстративные материалы. <u>РР</u>	Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести.	Владение монологической и диалог. речью	
8	8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	Объяснительно-иллюстративные материалы.	Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен.	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	
9	9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед.	Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед.	
10	10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Наизусть</u>	Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.	Беседа, работа с произведениями	
11	11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать историч. источники; содержание произведения.	Беседа, работа с книгой	

12	12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.	Владение основными видами публичных выступлений.	
13	13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.	Владение основными видами публичных выступлений.	
14	14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка»	Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц.	Проблемные задания.	
15	15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка».	Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал	Аналитическая беседа.	
16	16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	Исследовательская	Знать исторические сведения о Пугач. восстании. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	
17	17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	Поисковая.	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Организация совместной учебной деятельности	

18	18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Исследовательская <u>РР</u>	Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал	Самостоятельное планирование и проведение исследования.
----	----	---	---	-----------------------------	--	---

2 четверть (16 уроков)

19	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст.	Аналитическая беседа.
20	2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины».	Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта. Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.
21	3	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1	Объяснительно-иллюстративная. Симфоническая поэма «Мцыри».	Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.
22	4	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	Поисковая. Т.Л.	Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета.	Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания.
23	5	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	Поисковая. <u>ТВ.раб.</u> РР	Уметь развернуто обосновывать суждения.	Проблемные задания.
24	6	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать особенности драматического	Лекция. Беседа. Работа с книгой.

		«Ревизор». История создания. Идеи замысел и особенности построения комедии.			произведения, определение понятия «комедия»; уметь составлять тезисы к лекции.	
25	7	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	1	Поисковая.	Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности.
26	8	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1	Исследовательская. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов.	Самостоятельное планирование и проведение исследования.
27	9	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Проблемные задания.
28	10	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина»	Аналитическая беседа. Работа с книгой.
29	11	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	1	Поисковая. <u>РР</u>	Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному.	Проблемные задания.

30	12	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека».	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.
31	13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	Исследовательская.	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед.	Аналитическая беседа, работа с текстом.
32	14	Н.С.Лесков «Старый гений».		Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Т.Л.</u>	Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.
33	15	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>Тв.р.</u> РР	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	Лекция, беседа, работа с книгой.
34	16	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	Поисковая. <u>Т.Л.</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.-выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Организация совместной учебной деятельности.

3 четверть (20 уроков)

35	1	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	Проблемное изложение.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.
36	2	Учимся стилизации. Страницы из дневника	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по	Сочинение

		(сочинение по рассказу «После бала»)			мотивам литер. произведения. Темы: - Письмо Ивана Васильевича Вареньке; - Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».	
37	3	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	Проблемное изложение. <u>УВЧ</u>	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.
38	4	Природа родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	Поисковая. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания
39	5	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.
40	6	А.П.Чехов. Трилогия «Человек в футляре»	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. <u>УВЧ</u>	Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.
41	7	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	Поисковая	Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.
42	8	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.

		взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.			выделять смысловые части рассказа	
43	9	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Проблемное изложение. <u>РР</u>	Владение основными видами публичных выступлений.	Беседа
44	10	М.Горький «Челкаш». Образы босяков. Понятие об экспозиции.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать жизнь Горького, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой
45	11	Творческая работа. Сравнит. характеристика двух героев (по рассказу «Челкаш»)	1	Исследовательская. <u>РР</u>	Уметь сравнивать литературных героев, анализировать .	Творческая работа
46	12	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику	Комментированное чтение.
47	13	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	Исследовательская. <u>Наизусть</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Проблемные задания
48	14	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич. поэме	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Комментированное чтение. Наизусть.
49	15	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Объяснительно-иллюстративная.	Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой
50	16	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой
51	17	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Проблемное	Уметь работать с тестами	Контрольная работа

52	18	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Рассказ, беседа; работа с книгой.
53	19	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u>	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой
54	20	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Поисковая. РР	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.

4 четверть (16 уроков)

55	1	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	Поисковая. РР	Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.
56	2	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	Поисковая	Уметь анализировать худож. произвед.	Организация совместной учебной деятельности. Наизусть.
57 - 58	3 - 4	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2	Исследовательская	Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Самостоятельное планирование и проведение исследования. Наизусть.
59	5	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	Поисковая	Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения.	Проблемные задания
60	6	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений	1	Поисковая	Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа.	Организация совместной учебной деятельности

		между людьми, отзывчивость на добро.				
61	7	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	Поисковая	Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа.	Организация совместной учебной деятельности
62	8	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1	Исследовательская <u>РР</u>	Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения.	Сочинение
63 - 64	9-10	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2	Поисковая	Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге.	Проблемные задания. Наизусть.
65	11	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	Объяснительно-иллюстративная.	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой
66	12	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>РР. Тв.р.</u>	Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой
67	14	Жизнь и творчество Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера»	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>УВЧ</u>	Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного.	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа

68	15	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1	Объяснительно-иллюстративная. <u>Т.Л.</u> УВЧ	Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа
----	----	---	---	--	--	--